

Структура программы

1. Пояснительная записка - 3 стр.
2. Цели и задачи программы – 4 стр.
3. Нормативно – правовое обеспечение программы – 5 стр.
4. Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся – 6 стр.
5. Мониторинг уровня обученности обучающихся - 6 стр.
6. Учебно-тематический план 7-8 стр.
7. Содержание программы 9-10 стр.
8. Список используемой литературы 11-12 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Модифицированная, общеразвивающая программа направлена на формирование начальных навыков у обучающихся, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности

Актуальность программы заключается в том, что современные дети должны видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Отличительная особенность программы – в отборе содержания, в котором делается акцент на изготовление изделий, которые могут быть упакованы и преподнесены близким в виде подарка.

Целью программы является развитие способностей ребенка, создание условий для формирования эмоциональной сферы ребенка через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи

Обучающие задачи.

- *знакомство* с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- *освоение* технологических приемов (знакомство с инструментами и материалами, техника безопасности при работе с ними); правил личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- *знакомство* с отличительными свойствами материалов; выразительными средствами, основами композиции
- *выполнение* изделий по инструкционным картам, эскизам и рисункам;
- *декорирование* изделий, используя пластические свойства материала;

Воспитательные задачи

- *формирование* прочных мотивов и потребностей в обучении и самореализации;
- *развитие* интересов ребенка, расширение его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с историей возникновения и использования предметов быта и домашней утвари;
- *формирование* и развитие нравственных, трудовых, эстетических, патриотических и других качеств ребенка;
- *пробуждение* творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;
- *формирование* интереса и любви к народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну.

Развивающие задачи

- *развитие* самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать;
- *развитие* речи, памяти, внимания;
- *развитие* сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентировка, в пространстве и т. д.;
- *развитие* двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т. д.;
- *развитие* коммуникативной культуры ребенка

Нормативно – правовое обеспечение программы:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Юный мастер» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы работы с детьми:

На занятиях используются формы работы ' групповая, индивидуальная .

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1) вводный контроль - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий; 6

2) текущий контроль - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил решения изучаемой задачи;

3) тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ;

4) годовой контроль - в форме выполнения годовых авторских работ по изученным в течение года разделам программы, участие в конкурсах различного уровня,

5) итоговый контроль - по окончании изучения всей программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся

используются методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение
2. Рисунки, схемы изделий.
3. Выставки подарков.
4. Фотоотчеты о выставках.
5. Коллективные работы.
6. Составление альбома лучших работ, участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
7. Участие в конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

Ожидаемые результаты первого года обучения

- воспитанники познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, картона, природного материала, бросового материала как материала для художественного творчества;
- научатся работать с пластилином (выбирать нужный цвет, подготавливать к работе, освоят основные приемы нанесения на горизонтальную поверхность);
- научатся работать с бумагой и картоном (складывать, наносить разметку и т. п.);
- научатся работать с природными материалами (сушить, вырезать, приклеивать);
- научатся работать с бросовым материалом (подбирать нужный материал, наносить разметку, приклеивать и т. д.)
- освоят основные приемы работы с ножницами, гладилками и другими инструментами и приспособлениями;
- внимание и память улучшатся;

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практич.
1.	Вводное занятие	1	1	1
2-7	Пластилинография «Кувшинка», « Незабудки», «Фиалки», «Астры».	6	2	4
8-12	Работа с природным материалом «Бабочка», «Птички», «Осенний пейзаж»	5	2	3
13-22	Работа с бумагой «Грибок», «Тюльпан», «Закладки с вырезными орнаментами».	10	3	7
23-29	Работа с тканью «Сервировочная салфетка с бахромой и мережкой», «Игольница в виде сердечка».	7	2	5
30-35	Работа с бросовым материалом «Декоративное панно из упаковочного материала», «Подставка под горячее», «Кукольная комната из обувной коробки», «Органайзер для бусин и мелких пуговиц».	6	2	4
36-47	Работа с соленым тестом «Подсолнухи», «Клубника», «Корзинка с цветами и фруктами», «Ежик», «Забавные рыбки».	12	3	9

48-55	Работа с природным материалом «Коллаж из засушенных цветов и листьев», «Сухой букет из кленовых листьев», «Сказочные персонажи из шишек, веток, семян»	8	2	6
56-71	Работа с бумагой «Рождественская звезда», «Ель», «Карнавальная маска», «Елочные украшения из бумаги», «Открытки с предметной и сюжетной аппликацией», «Панно из рваной бумаги».	16	4	12
72-83	Работа с тканью «Прихватка», «Вышитая салфетка», «Игольница “Подушечка”, «Текстильный коллаж».	12	3	9
84-93	Работа с различными материалами «Картина из ниток», «Игрушки из помпонов», «Пасхальный сувенир».	10	3	7
94-103	Роспись изделий заготовки яиц, матрешка (Полхово-Майданская роспись), барыня из глины или пластилина (Филимоновская роспись).	10	2	8
104-109	Работа с соленым тестом панно “Чаепитие”, “Натюрморт”, “Кот на крыше”, магниты на холодильник.	6	3	3
110-117	Работа с природным материалом панно на свободную тему. Игрушки из желудей, каштанов, орехов, ракушек, перьев. Рамка для фотографий в морском стиле.	8	2	6
118-133	Работа с бумагой открытки на свободную тему, , цветы из декоративной бумаги, открытки и картины в технике “квиллинг”	16	4	12
134-144	Работа с тканью игольница “Ежик”, цветы из ткани, мешочек для трав, эко –сумка.	12	3	9
	Подведение итогов	144 часа		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж детей по технике безопасности.

Теория: знакомство с программой, требования к занятиям, инструктаж по технике безопасности.

Практика: просмотр образцов изделий, презентаций с инструкциями по изготовлению, просмотр образцов методической и обучающей литературы, интернет - ресурсов.

2. Пластилинография.

Теория: знакомство с особенностями используемого материала, рекомендации по работе с пластилином, приемы создания лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности (выбор цвета, разогрев материала, нанесение на плоскость). Гигиенические правила.

Практика: изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии – создании лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Перечень изделий: “Кувшинка”, “ Незабудки”, “Фиалки”, “Астры”.

3. Работа с природным материалом.

Теория: правила сбора материала, разновидности природных материалов. Способы сушки, вырезания, приклеивания. Приемы и технология изготовления открытки. Приемы работы с семенами, цветами и листьями.

Практика: изготовление открытки из сухих цветов по изученной технологии. Выполнение аппликации из засушенных листьев и семян.

Перечень изделий: «Бабочка», «Птички», «Осенний пейзаж» и т.д.

4. Работа с бумагой.

Теория: демонстрация образцов складных изделий, знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с ножницами. Основные приемы складывания бумаги. Технология гофрирования бумаги. Понятие об аппликации, ее применение. Виды клея, способы приклеивания различных видов бумаги. Технология выполнения аппликации наложением деталей внахлест. Шаблон. Изготовление объемных ребристых игрушек.

Практика: Изготовление складных игрушек. *Перечень изделий:* “ лягушка”, ” мышонок”. Изготовление гофрированных изделий. *Перечень изделий* – веер, рыбка, бабочка. Выполнение аппликации наложением деталей внахлест. *Перечень изделий:* «Грибок», «Тюльпан», «Закладки с вырезными орнаментами».

5. Работа с тканью.

Теория: использование ткани в быту, виды тканей. Лоскут. Свойства ткани. Различные виды ниток. Прием вдевания нитки в иглу, завязывание узелка. Техника безопасности при работе с колюще - режущими инструментами. Технология изготовления бахромы, мережки. Шов “вперед иголку”. Набивка объемных изделий.

Практика: наблюдение за свойствами ткани. Отработка приема вдевания нитки в иголку. Выполнение упражнения на завязывание узелка. Выполнение бахромы по изученной технологии. Выполнение мережки по изученной технологии. Выполнение упражнений на отработку шва «вперед иголку».

Перечень изделий: «Сервировочная салфетка с бахромой и мережкой», «Игольница в виде сердечка».

Работа с бросовым материалом

Теория: виды упаковочных материалов, инструменты и материалы. Техника безопасности. Технология работы с упаковочным гофрированным картоном. Способы декорирования бумагой и тканью обувной коробки. Техника и принципы работы со спичечными коробками.

Практика: Выбор нужного материала. Нанесение разметки, приклеивание деталей. Оформление изделия.

Перечень изделий: «Декоративное панно из упаковочного материала», «Подставка под горячее», «Кукольная комната из обувной коробки», «Органайзер для бусин и мелких пуговиц».

Список используемой литературы

1. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. ПолхМайданская роспись. - Страна фантазий, 2008
2. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4классах: Методические рекомендации к планированию занятий. – М.: Новая школа, 1994
3. Геронимус Т.М. Технология: Маленький мастер: учебник для 2 класса/Т.М.Геронимус. –М.:АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2009
4. ГеронимусТ.М.Уроки технологии во 2 классе. Методическое пособие к учебному комплекту “Я все умею делать сам”./Т.М.Геронимус-М.:АСТ-ПРЕСС ШКОЛА,2007
5. Гусакова М.А. Аппликация:Учебное пособие для учащихся пед. училищ.- М.Просвещение,1987
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.- М.:Издательство “Скрипторий2003”, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, любое издание.
8. Лыкова И.А. Чудесныеписанки. Альбом для детского художественного творчества.- ИД “Карапуз”, 2008
9. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. Учебное издание. .- М. : Мозиака – Синтез, любое издание.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание.- М. : Мозиака–Синтез, любое издание.
11. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. – СПб.: СМИО Пресс, 2007.
12. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Учебно- методическое пособие. – СПб.: Детство –Пресс, 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ткани. –М.: Оникс, 2010
2. Зими́на М. С., Домоводство для девочек. Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий, М., Эксмо-Пресс, 2002.
3. Рей Гибсон . Делай и играй. Веселые игры. – М.: Росмэн, 1995
4. <http://stranamasterov.ru>
5. <http://allforchildren.ru>
6. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умных руках. - М.: Легпромбытиздат. 1993.
7. Журнал “Вышиваю крестиком” за 2012-2013 год
8. Декоративно-прикладное искусство www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
9. Декоративно-прикладное искусство www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm
10. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006
11. Интернет-магазин Народные промыслы России. Гжель, Жостово, Золотая Хохлома.... www.ruspromysel.ru
12. Полхов-Майданскиетарарушки. Сергиевopосадская игрушка. www.academcity.ru/catalog/books/_books/content_5985.htm